

# ***Ecriture inclusive: Utile ou futile?***

---

Pascal Gygax

*Groupe de Psycholinguistique et Psychologie Sociale Appliquée*  
Université of Fribourg, Switzerland



# **Les fondements du langage inclusif**

# LE GENRE



# ANDROCENTRISME



**CARACTÉRISTIQUES  
FORMELLES  
DE NOTRE LANGUE**



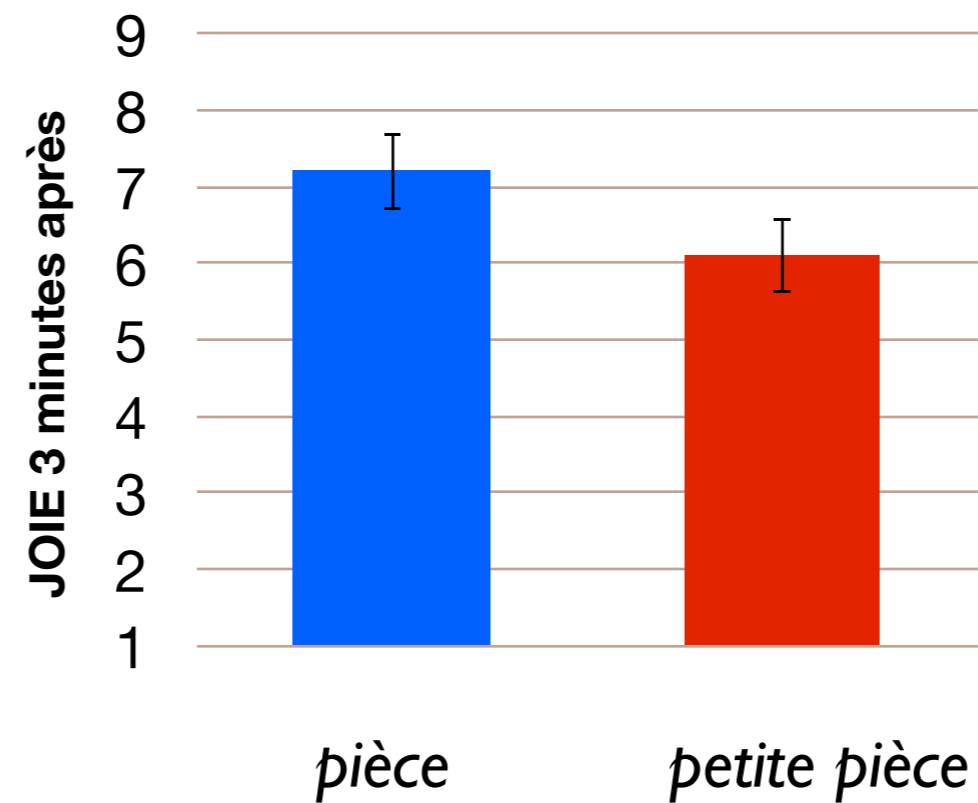
**PRATIQUES  
LANGAGIÈRES**

# Concept fondamental: Effet du langage sur notre pensée



Tiens, une pièce de 2.-

Tiens, une *petite* pièce de 2.-



# Genre et langage

# USAGE DE LA LANGUE

## CONTENU



### Le sens des mots

*Les filles de Hillary et les hommes de la Coupe Davis les hommes et les femmes*  
*Sarkozy and Ségolène*

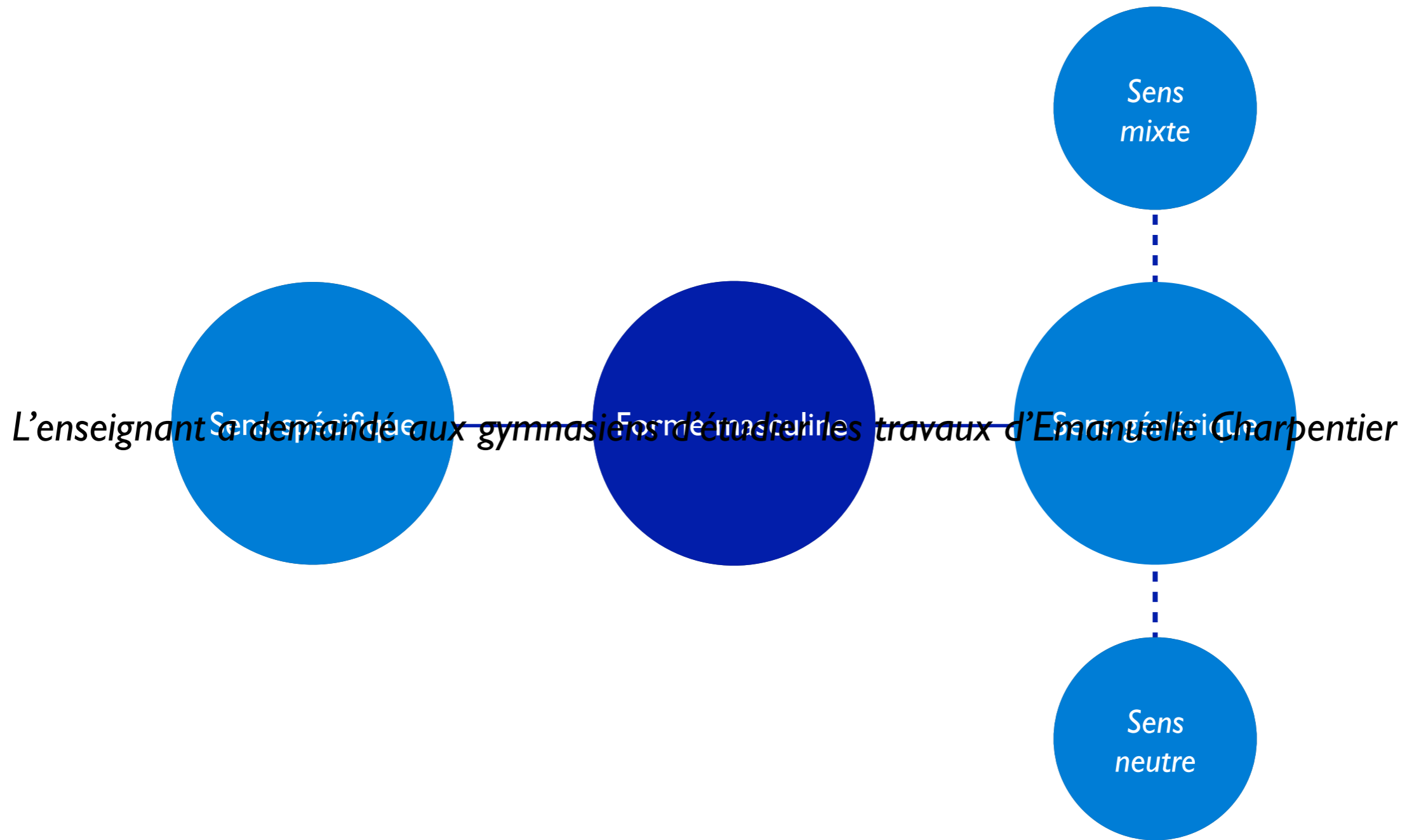


## FORME



### Ordre de mention

*mari et femme*  
*Jonas et Nathalie*  
*Adam et Eve*

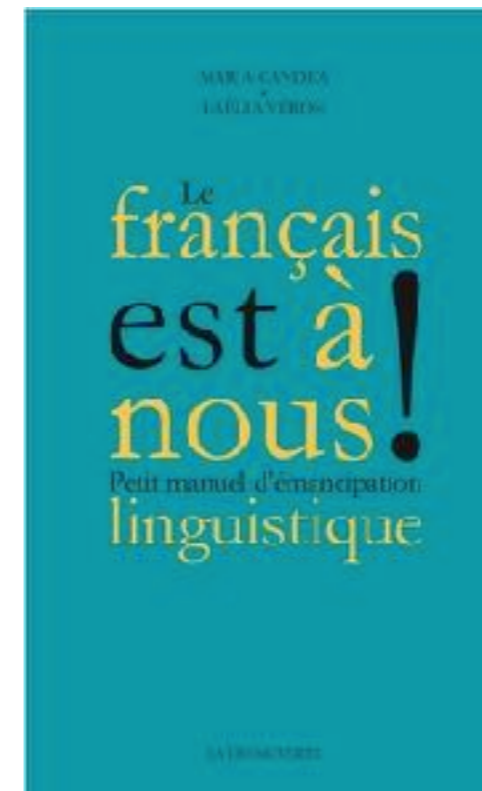
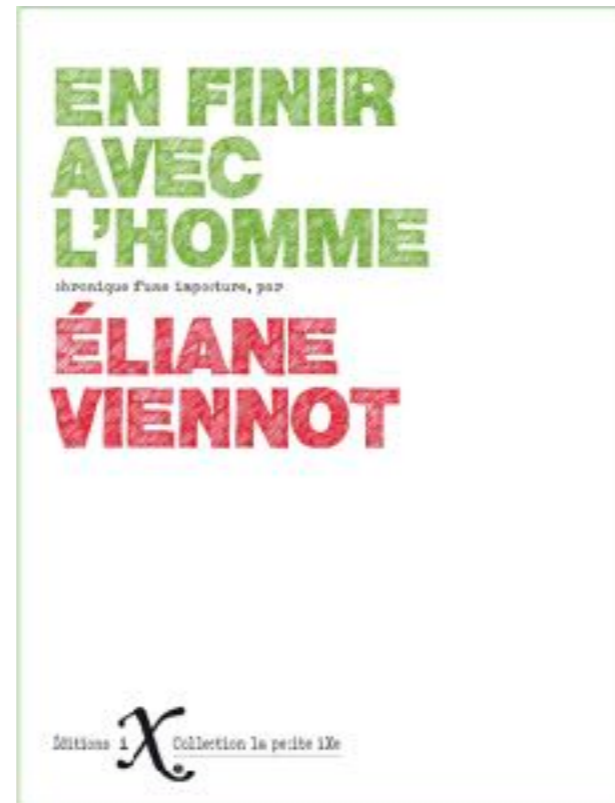




autrice  
mairesse  
médecine  
compositrice  
...

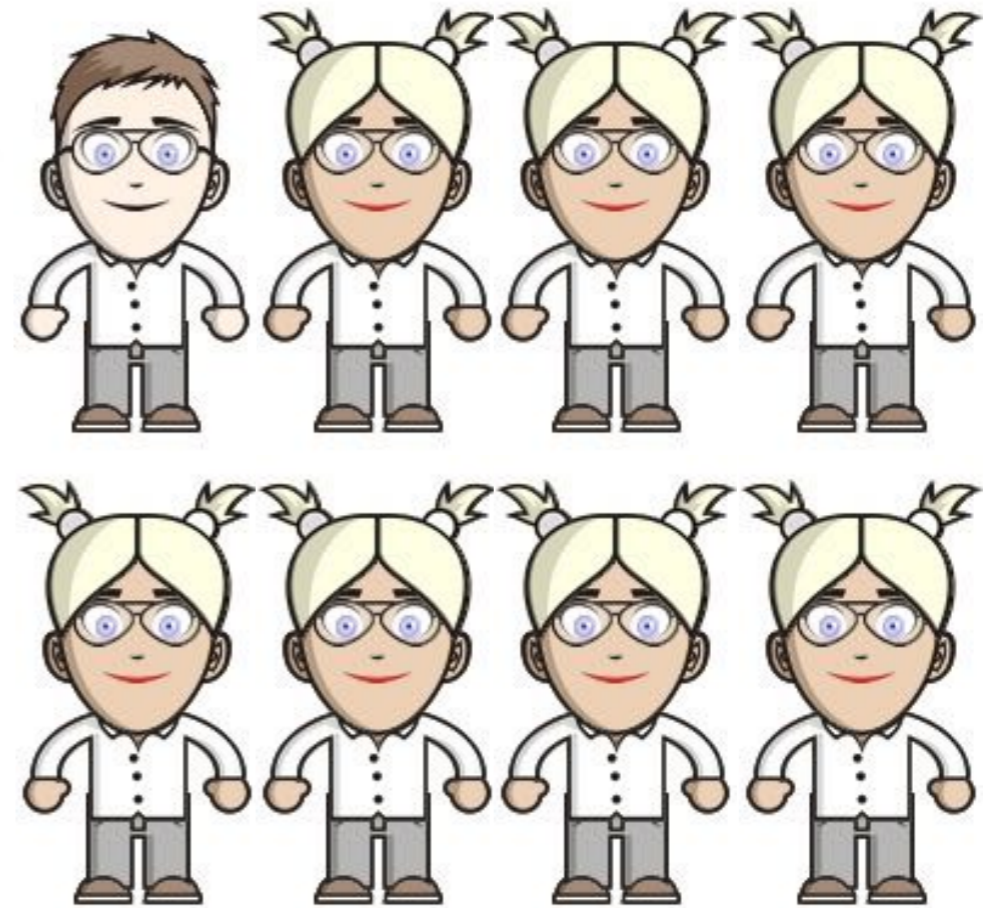
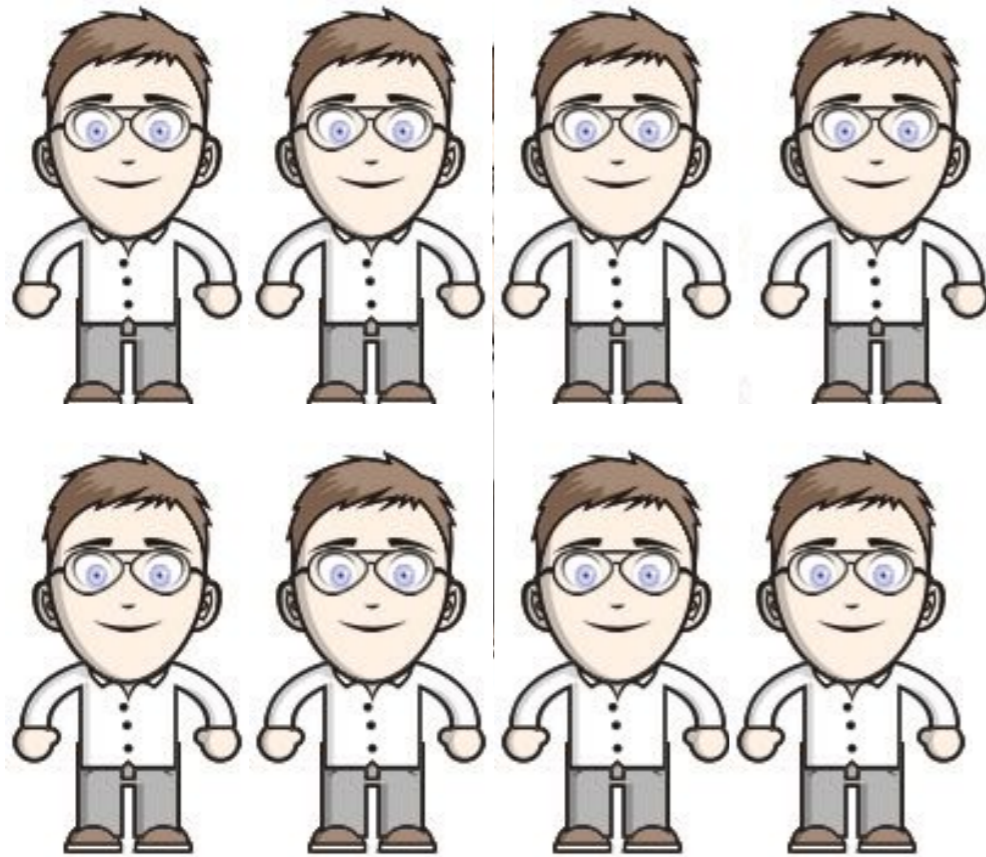






**La faute de l'orthographe**  
Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

# Apprentissage de la règle



*mécaniciens*

Les *musiciens* sortirent de la cafétéria.

*esthéticiens*

À cause du temps nuageux, *une* des *femmes* avait un parapluie.

*un* *hommes*

*Mechaniker*

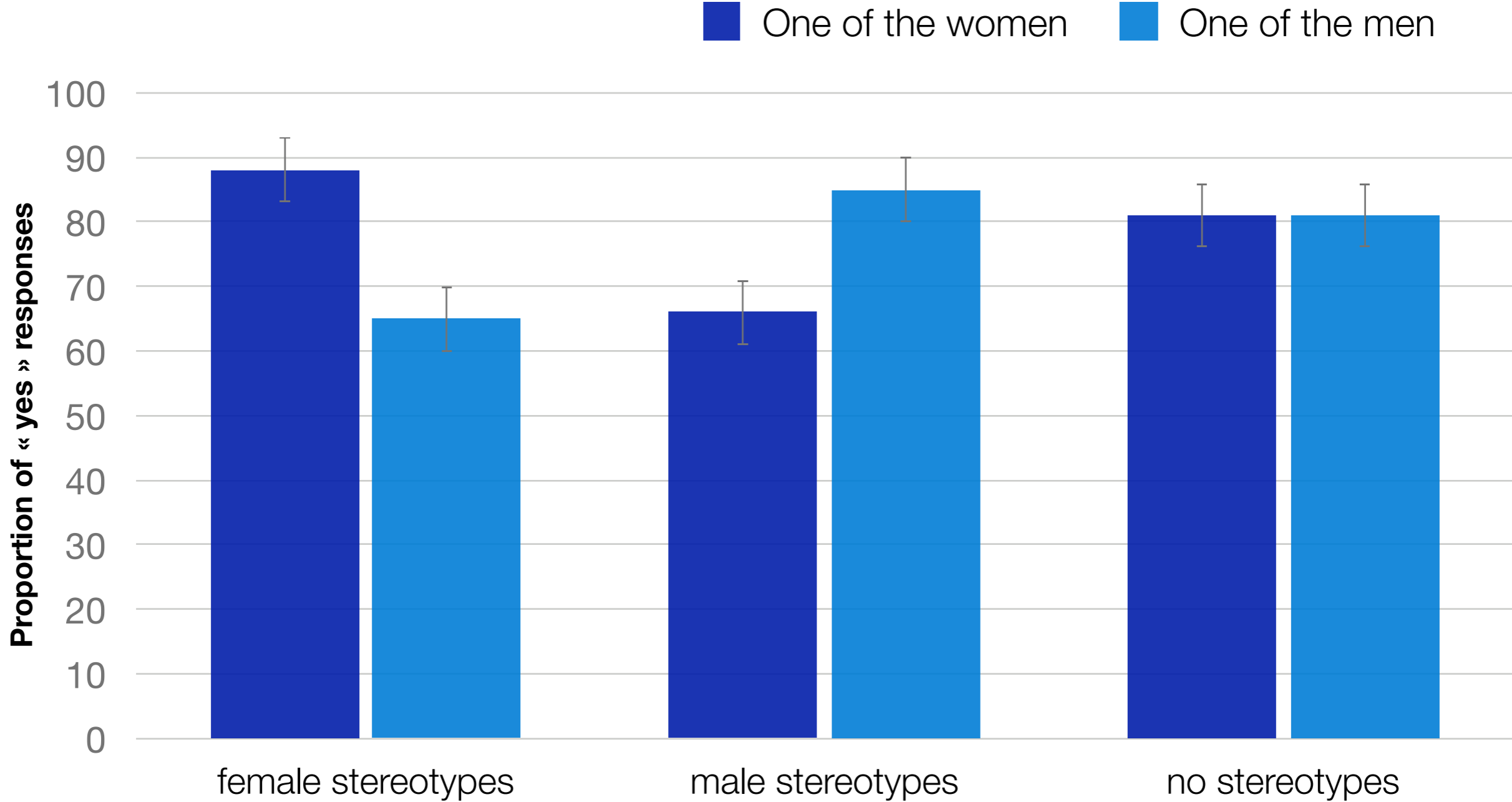
Die *Musiker* kamen aus der Cafeteria heraus.

*Kosmetiker*

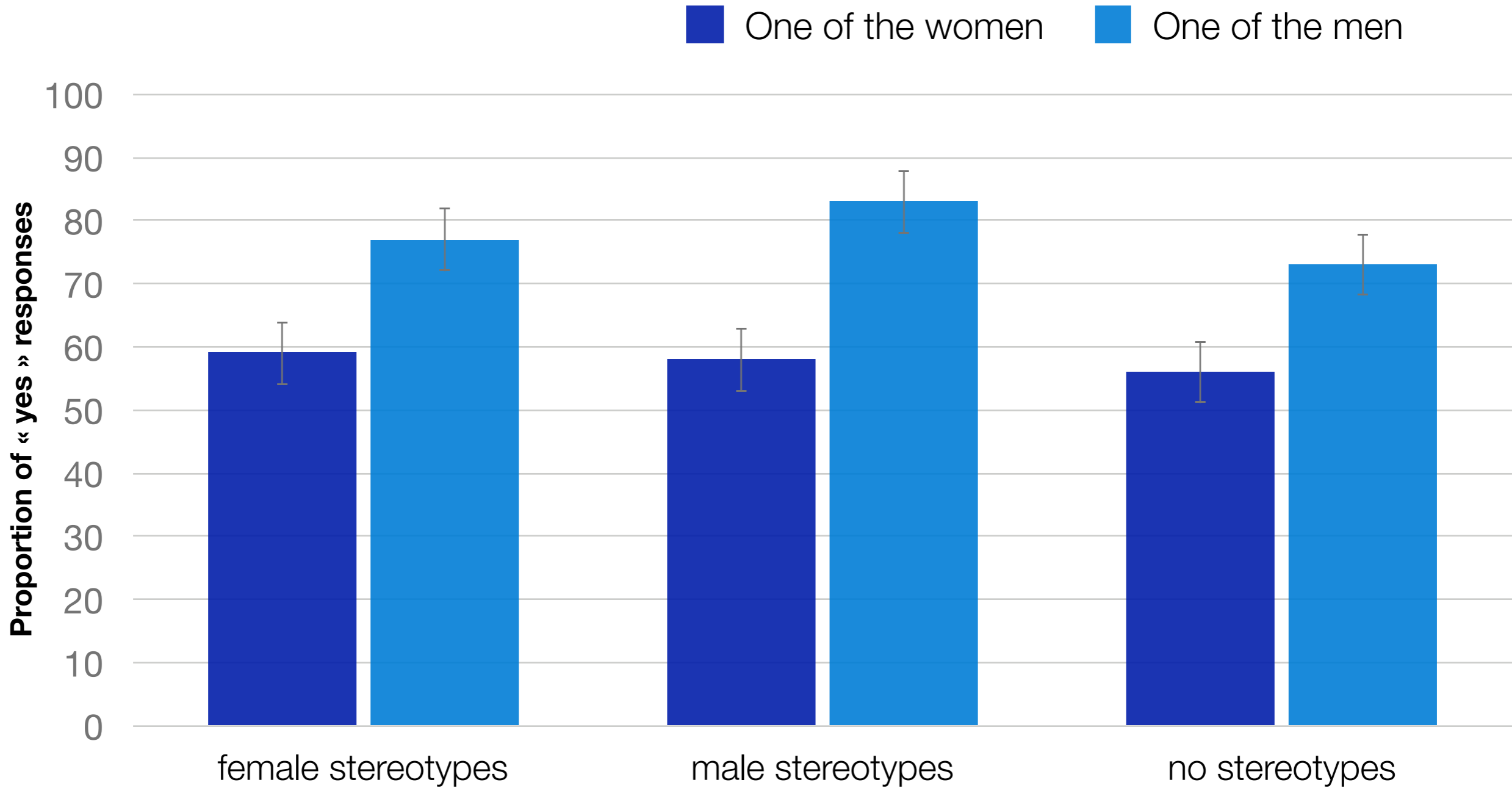
Wegen des bewölkten Wetters hatte *eine der Frauen* einen Regenschirm.

*einer der Männer*

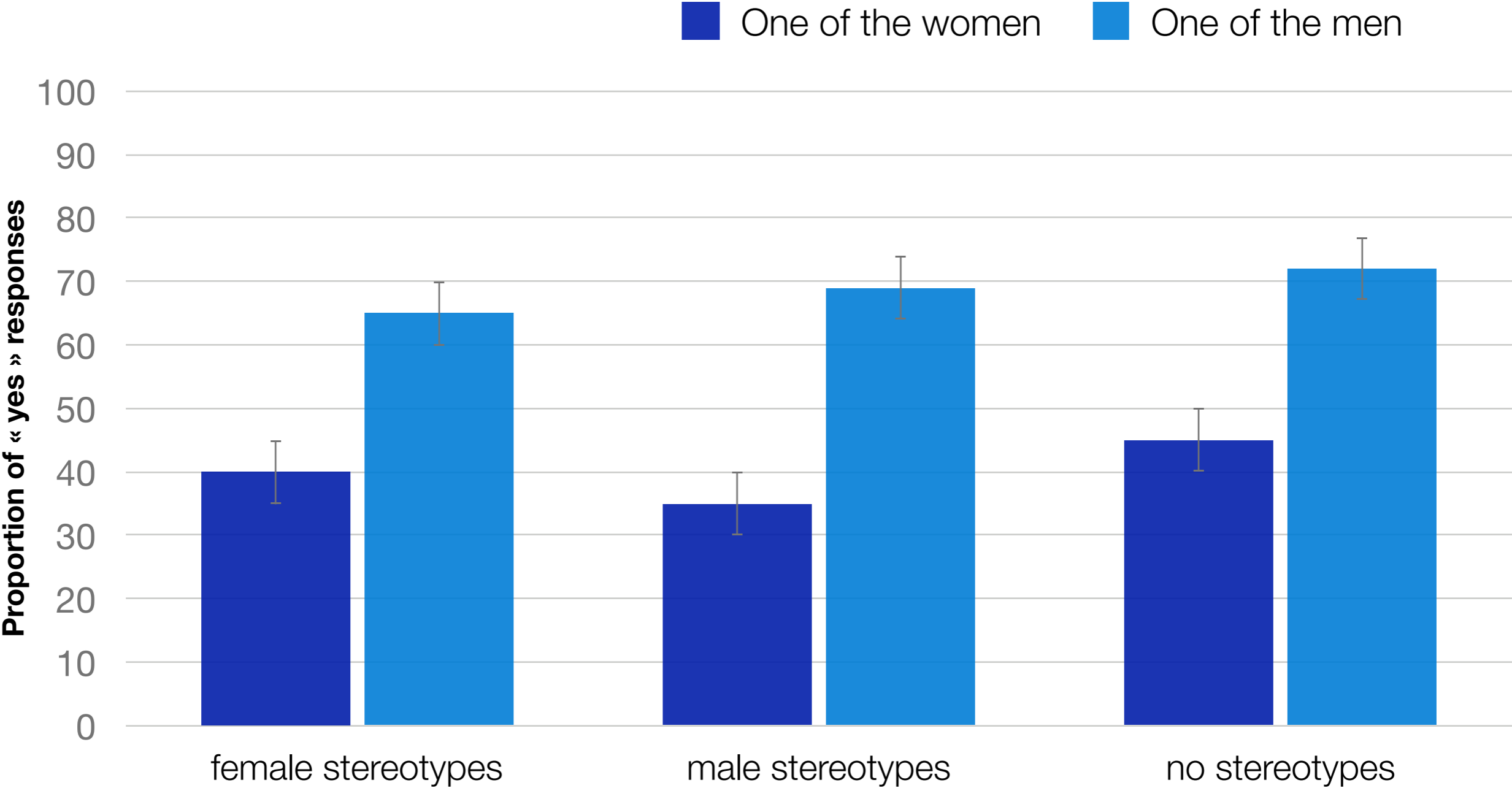
# ENGLISH



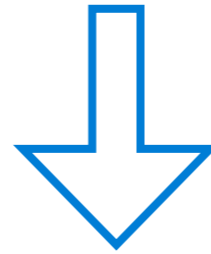
# FRENCH



# GERMAN



La représentation du genre est automatique



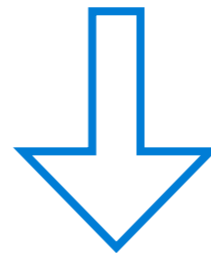
masculin

*homme activé  
de manière passive*

Basée sur le genre grammatical s'il existe

*femme activée  
difficilement*

masculin



Basée sur les stéréotypes dans les autres cas

Gabriel & Gygax, 2016

*identité sociale*



*visibilité*

**LES IMPLICATIONS**

Vervecken, Gygax et al. (2015). *Frontiers*

*représentations des  
métiers*

**En pratique**



**Changements de pratiques**

Gabriel, Gygax & Kuhn, 2018



***Démasculinisation***

PASCAL SANDRINE UTE  
GYGAX ZUFFEREY GABRIEL

# LE CERVEAU PENSE-T-IL AU MASCULIN ?

Cerveau, langage et représentations sexistes

 leROBERT

 TEMPS  
DE L'ÉPAVE

